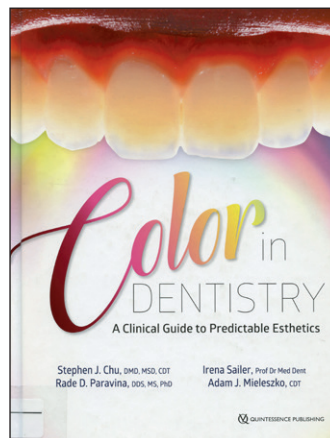


Book Reviews

Prikazi knjiga

Title	COLOR IN DENTISTRY
Naslov	A Clinical Guide to Predictable Esthetics
Authors	Chu Stephen J., Paravina Rade D., Sailer Irena, Mielezsko Adam J.
Autori	
Publisher	Quintessence Publishing
Izdavač	
Language	English • <i>Engleski</i>
Jezik	
Format	Hardback • <i>Tvrdi uvez</i>
Number of pages	246
Broj stranica	
Illustrations	234
Ilustracije	
Size	29 cm x 22 cm x 1,8 cm
Veličina	
Date of publishing	2017
Datum izdavanja	
ISBN	9780867157451



Boja se u dentalnoj medicini donedavno prihvaćala kao jednostavno, jednodimenzionalno i samo po sebi razumljivo svojstvo materijala. Prema postupku njezina određivanja odnosilo se kao prema usputnoj fazi u završnom dijelu terapije. Kod ozubljenih pacijenata često bi se *bacio* samo lećimičan pogled na ključ boja i preostale zube, a ako su bili bezubi odabir je bio šablonski. Zato su tehnološki ispravno izrađeni radovi izgledali neprimodno.

Znanost o estetici i boji nametnula se tijekom godina svim granama dentalne medicine. Boja se počela razmatrati multidisciplinarno, kao psihofizička kategorija. Ispravno određena boja iznimno je važan čimbenik u procjeni uspješnosti terapije u dentalnoj medicini. Njezino određivanje složen je postupak pri kojem je potrebno voditi računa o izvoru svjetlosti, metamerizmu, koloritu okolnih struktura, udaljenosti i položaju promatrača, vremenu određivanja boje i zamoru oka promatrača, zatim o pacijentovoj poziciji i uključenosti, stanju zuba, teksturi i sjaju površine, translucenciji i drugim parametrima.

Ova knjiga daje informacije o boji koje su doktoru dentalne medicine danas prijeko potrebne u estetskom kreiranju. Preporučuje protokole za konvencionalno i instrumentalno određivanje boje jasno i precizno, daje smjernice kako ostvariti dobru komunikaciju između zubnog tehničara i terapeuta, kako postupak određivanja boje obaviti ispravno, na koje je čimbenike potrebno obratiti pozornost, što se mora izbjeći, kako se terapeut mora fizički postaviti u ovom postupku, na koje psihičke trenutke mora paziti, kako postići bolji estetski učinak koristeći se optičkom iluzijama te kako za određeni klinički slučaj postići optimum crveno-bijele estetike.

Knjiga je podijeljena u dvanaest poglavlja: Boja edukacija i vježba, Znanost o boji, Čimbenici koji utječu na boju, Ujedinjene boje u dentalnoj medicini – bijelo, crveno i koža, Konvencionalno, vizualno određivanje boje, Instrumentalno određivanje boje, Digitalna fotografija, Odabir gradivnog materijala, Klinički postupci kod diskoloracija tvrdih i mekih tkiva, Estetika s ružičastim restauracijskim materijalima, očekivana reprodukcija boje i verifikacija te Klinički slučajevi. U knjizi su još dodatci i kazalo pojmova.

Knjiga je namijenjena svima koji žele biti istinski stvaraoci svojih radova, a za takvu kreativnost, osim darovitosti, potrebno je opsežno i sustavno znanje, što ova knjiga uvelike nudi.

Until recently, colour in dental medicine was accepted as a simple, one-dimensional and inherently understandable property of materials. According to the shade matching procedure, it was referred to as a side-step in the final therapy procedure. In patients with teeth, practitioners would often only glimpse at the dental shade guide and the shade of the remaining teeth, and for the edentulous the choice would be a template. Therefore, technologically correct restorations have deviated greatly from naturalness.

The science of aesthetics and colour has been imposed over time in all fields of dental medicine. Colour was considered multidisciplinary, as a psychophysical category. Properly determined colour is an extremely important factor in evaluating the success of therapy in dental medicine. Shade matching is a complex process in which it is necessary to consider light source parameters, metamerism, colour of surrounding structures, shade – matching distance and position, time and length of shade selection, fatigue of eye, patient position and involvement, tooth condition, texture and surface gloss, translucency and other parameters.

This book provides clinicians with the information on colour needed to create aesthetics. The book clearly and accurately recommends protocols for conventional and technology-based shade matching, provides guidance on how to communicate well with the dental technician and the clinician; how to perform the shade matching process properly; what factors need to be addressed, what must be avoided; how the clinician should be physically positioned during these procedure and which psychological moments to pay attention to; how to achieve a better aesthetic effect using optical illusions, and how to achieve the optimum of pink and white aesthetics for a particular clinical case.

The book is divided into following chapters: Color education and training, Color theory, Elements affecting color, The united colors of dentistry; white, pink and skin, Conventional Visual shade matching, Technology-based shade matching, Digital Photography, Material Selection, Clinical Management of hard and soft tissue discolorations, Esthetic with pink restorative materials, Predictable color reproduction and verification, Clinical cases, Appendix and Index.

The book is intended for everyone who wants to be the true creator of their work, and true creativity, in addition to talent, requires extensive and systematic knowledge of what this book offers plenty.

Ketij Mehulić
mehulic@sfg.hr